

Le 28 juin 2020

Bonjour,

Cette semaine, sur le site de l'école, tu trouveras les synthèses et les exercices que nous avons réalisés en classe la semaine dernière.

Sur le mur numérique, tu trouveras des exercices interactifs, des petites vidéos, des livres à télécharger gratuitement et même des chansons. Si tu aimes l'activité proposée, tu peux « liker ».

Voici le lien pour accéder à ce mur : <https://padlet.com/mikosylvie/NDW>

Ou via ce QR code



Si tu viens à l'école, tu recevras ton bulletin le lundi 29 juin en classe pendant la journée.

Si tu ne viens pas en classe, tes parents pourront récupérer ton bulletin et tes affaires durant les heures de cours dès le lundi 29 juin à la garderie de l'école.

L'année prochaine, Mr Joassin accueillera les élèves de Mme Miko et Mme Lebon ceux de Mme Verbrugghe.

Bel été à tous,

Mme Miko et Mme Verbrugghe



Ecole Notre-Dame

Enseignement Maternel & Primaire

Av Guillaume Joachim, 54

4300 Waremmé

Tél. : 019/32.60.38

www.ecolescatholiqueswaremme.be/notredame

Page Facebook : Ecole Notre-Dame & Clair-Matin à Waremmé

Waremmé, le 5 juin 2020

Chers Parents,

Conformément à l'article 7 du décret-cadre, dans la région wallonne, la langue moderne peut être le néerlandais, l'anglais ou l'allemand. Le Pouvoir Organisateur, dans l'enseignement subventionné, peut, par école, après avoir pris l'avis du Conseil de Participation, proposer l'apprentissage d'une seule langue ou le choix entre deux langues. Il ne peut jamais proposer le choix entre trois langues modernes.

Comme en région wallonne, l'anglais et le néerlandais sont les seules possibilités offertes aux élèves du secondaire et qu'il doit y avoir continuité sauf dérogation éventuelle (article 69), nous vous demandons de choisir entre l'anglais et le néerlandais. La langue sera choisie en fonction de la majorité des votes et ce choix sera donc valable pour deux ans.

Le directeur

✂-----

CHOIX DE LA LANGUE MODERNE

Je soussigné(e) _____

responsable légal de l'élève _____ (nom et prénom)

déclare avoir pris connaissance du choix offert par l'école.

Pour mon enfant, je choisis la langue moderne suivante : _____

Date

Signature :

Division : 2 x un reste

833 : 7

120

	8	3	3	7				
-	7			1	1	9		
	1	3						
-		7			1	1	9	
		6	3	x			7	
-		6	3	=	8	3	3	
			0					

PREUVE

630 : 5

.....

PREUVE

702 : 6

.....

PREUVE

414 : 3

.....

PREUVE

812 : 7

.....

PREUVE

912 : 4

.....

PREUVE

.....

.....

.....

.....

.....



Division : 2 x un reste

976 : 8

120

P
R
E
U
V
E

708 : 3

.....

P
R
E
U
V
E

990 : 5

.....

P
R
E
U
V
E

732 : 6

.....

P
R
E
U
V
E

912 : 8

.....

P
R
E
U
V
E

504 : 4

.....

P
R
E
U
V
E



.....

.....

.....

.....

.....

Division : prendre C et D ensemble

168 : 4

40

		1	6	8	4			
-		1	6	8	4	2		
		0	8			4	2	
-				8	×			4
				0	=	1	6	8

PREUVE

159 : 3

.....

PREUVE

287 : 7

.....

PREUVE

630 : 9

.....

PREUVE

369 : 9

.....

PREUVE

219 : 3

.....

PREUVE



.....

.....

.....

.....

.....

Division avec reste

274 : 3

90

		2	7	4	3			
-		2	7	3	9	1		
		0	4				9	1
-			3		x			3
R	→		1		2	7	3	
					+			1
					=	2	7	4

PREUVE

183 : 6

.....

PREUVE

406 : 7

.....

PREUVE

263 : 4

.....

PREUVE

149 : 8

.....

PREUVE

364 : 8

.....

PREUVE

.....

.....

.....

.....

.....



Division : prendre C et D ensemble

168 : 4

40

		1	6	8	4			
-		1	6	0	4	2		
			0	8			4	2
-				8	x			4
				0	=	1	6	8

PREUVE

159 : 3

.....

		1	5	9	3			
-		1	5	0	5	3		
			0	9				
-				9			5	3
				0			x	3

PREUVE

159

287 : 7

.....

		2	8	7	7			
-		2	8	0	7	4		
			0	7				
-				7				
				0				

PREUVE

630 : 9

.....

		6	3	0	9			
-		6	3	0	7	0		
			0	0				

PREUVE

369 : 9

.....

		3	6	9	9			
-		3	6	0	4	1		
			0	9				
-				9		4	1	
				0	x		9	

PREUVE

219 : 3

.....

		2	1	9	3			
-		2	1	0	7	3		
			0	9				
-				9		7	3	
				0		x	3	

PREUVE

369

219



.....

.....

.....

.....

.....

Division : 2 x un reste

976 : 8

20

		9	7	6	8		
	-	8			1	2	2
		1	7				
	-	1	6				
			1	6		1	2
			1	6	x		8
			0		9	7	6

PREUVE

708 : 3

		7	0	8	3		
	-	6			2	3	6
		1	0				
	-		9				
			1	8		2	3
			1	8	x		3
			0		7	0	8

PREUVE

990 : 5

		9	9	0	5		
	-	5			1	9	8
		4	9				
	-	4	5				
			4	0		1	9
			4	0	x		5
			0		9	9	0

PREUVE

732 : 6

		7	3	2	6		
	-	6			1	2	2
		1	3				
	-	1	2				
			1	2		1	2
			1	2	x		6
			0		7	3	2

PREUVE

912 : 8

		9	1	2	8		
	-	8			1	1	4
		1	1				
	-		8				
			3	2		1	1
			3	2	x		8
			0		9	1	2

PREUVE

504 : 4

		5	0	4	4		
	-	4			1	2	6
		1	0				
	-		8				
			2	4		1	2
			2	4	x		4
			0		5	0	4

PREUVE



Division : 2 x un reste

833 : 7

120

		8	3	3	7			
-		7			1	1	9	
		1	3					
-			7			1	1	9
			6	3	x			7
-			6	3	=	8	3	3
				0				

PREUVE

630 : 5

.....

		6	3	0	5			
-		5			1	2	6	
		1	3					
-		1	0					
			3	0		1	2	6
-			3	0	x			5
				0		6	3	0

PREUVE

702 : 6

.....

		7	0	2	6			
-		6			1	1	7	
		1	0					
-			6					
			4	2		1	1	7
-			4	2	x			6
				0		7	0	2

PREUVE

414 : 3

.....

		4	1	4	3			
-		3			1	3	8	
		1	1					
-			9					
			2	4		1	3	8
-			2	4	x			3
				0		4	1	4

PREUVE

812 : 7

.....

		8	1	2	7			
-		7			1	1	6	
		1	1					
-			7					
			4	2		1	1	6
-			4	2	x			7
				0		8	1	2

PREUVE

912 : 4

.....

		9	1	2	4			
-		8			2	2	8	
		1	1					
-			8					
			3	2		2	2	8
-			3	2	x			4
				0		9	1	2

PREUVE

.....

.....

.....

.....

.....



Division : le dernier chiffre est 0

840 : 7

120

		8	4	0	7			
-		7			1	2	0	
		1	4			1	2	0
-		1	4		x			7
			0	0	=	8	4	0

PREUVE

720 : 6

		7	2	0	6			
-		6			1	2	0	
		1	2					
-		1	2			1	2	0
			0	0	x		6	

PREUVE 1

540 : 2

		5	4	0	2			
-		4			2	7	0	
		1	4					
-		1	4					
			0	0				

PREUVE

690 : 3

		6	9	0	3			
-		6			2	3	0	
		0	9					
-		9				2	3	0
			0	0	x		3	

PREUVE

700 : 7

→ pas besoin de calcul écrit

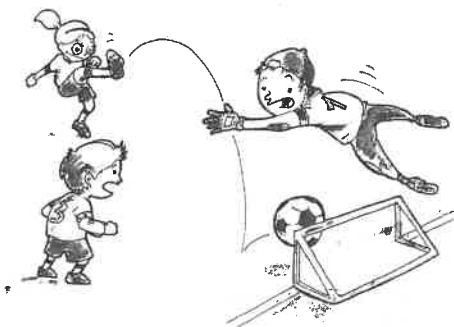
		7	0	0	7			
-		7			1	0	0	
		0	0					
-		0						
			0	0				

PREUVE

900 : 6

		9	0	0	6			
-		6			1	5	0	
		3	0					
-		3	0			1	5	0
			0	0	x		6	

PREUVE



.....

.....

.....

.....

.....



Division avec reste

274 : 3

90

	2	7	4	3			
-	2	7		9	1		
		0	4			9	1
-			3	x			3
R	→		1		2	7	3
				+			1
				=	2	7	4

PREUVE

183 : 6

.....

	1	8	3	6			
-	1	8		3	0		
		0	3				
			0			3	0
						x	6
Reste	→		3			1	8
						0	
						+	3

PREUVE

406 : 7

.....

	4	0	6	7			
-	3	5		5	8		
		5	6				
		-	5	6			
			0				
					5	8	
					x		7

PREUVE 5

263 : 4

.....

	2	6	3	4			
-	2	4		6	5		
		2	3				
		-	2	0		6	5
Reste	→		3			x	4
						2	6
						0	
						+	3

PREUVE 2

149 : 8

.....

	1	4	9	8			
-		8		1	8		
		6	9				
		-	6	4		1	8
Reste	→		5			x	8
						1	4
						4	
						+	5

PREUVE 6

364 : 8

.....

	3	6	4	8			
-	3	2		4	5		
		4	4				
		-	4	0			
Reste	→		4				4
						4	5
						x	8
						3	6
						0	
						+	4

PREUVE 4

.....

.....

.....

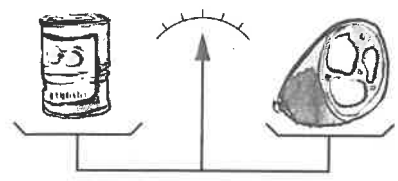
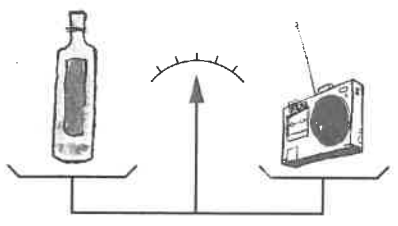
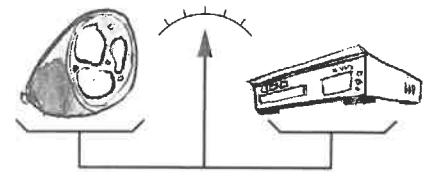
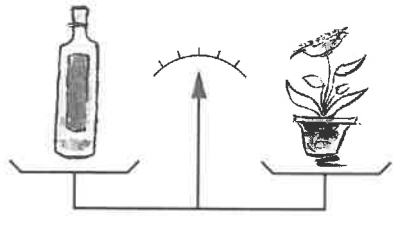
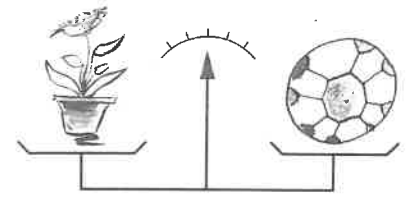
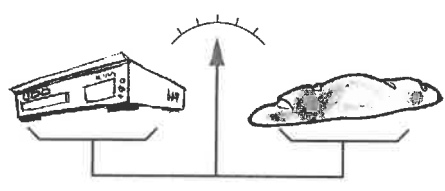
.....

.....

OPÉRATIONS 3



Mesures de masse



1

Qu'est-ce qui est aussi lourd que le lecteur de DVD ? Écris 3 noms d'objets.

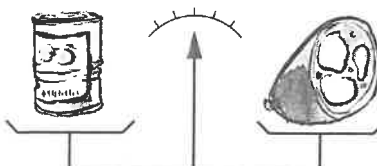
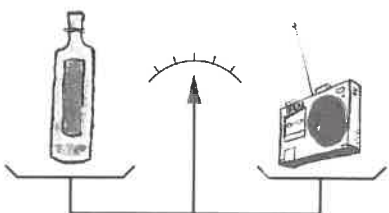
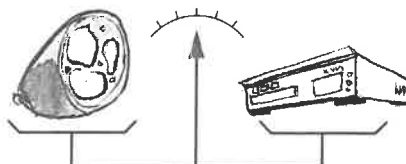
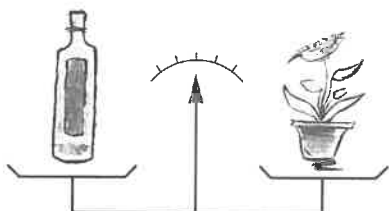
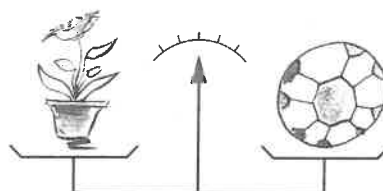
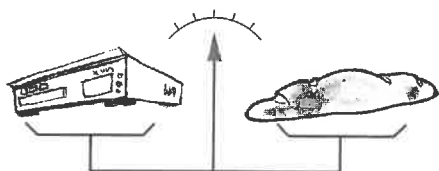
Qu'est-ce qui est aussi lourd que la bouteille de limonade ? Écris 3 noms d'objets.

2

$1 \text{ kg} = 1000 \text{ g}$	$\frac{1}{2} \text{ kg} = 250 \text{ g} + \dots\dots\dots \text{ g}$	$1 \text{ kg} - \frac{1}{2} \text{ kg} = \dots\dots\dots \text{ g}$
$\frac{1}{2} \text{ kg} = \dots\dots\dots \text{ g}$	$\frac{1}{2} \text{ kg} = 750 \text{ g} - \dots\dots\dots \text{ g}$	$1 \text{ kg} - 100 \text{ g} = \dots\dots\dots \text{ g}$
$\frac{1}{4} \text{ kg} = \dots\dots\dots \text{ g}$	$\frac{1}{4} \text{ kg} = 200 \text{ g} + \dots\dots\dots \text{ g}$	$1 \text{ kg} - \frac{1}{4} \text{ kg} = \dots\dots\dots \text{ g}$
$\frac{3}{4} \text{ kg} = \dots\dots\dots \text{ g}$	$\frac{1}{4} \text{ kg} = 500 \text{ g} - \dots\dots\dots \text{ g}$	$1 \text{ kg} - \frac{3}{4} \text{ kg} = \dots\dots\dots \text{ g}$
$\frac{1}{10} \text{ kg} = \dots\dots\dots \text{ g}$	$\frac{3}{4} \text{ kg} = 100 \text{ g} + \dots\dots\dots \text{ g}$	$1 \text{ kg} - \frac{1}{10} \text{ kg} = \dots\dots\dots \text{ g}$



Mesures de masse



1

Qu'est-ce qui est aussi lourd que le lecteur de DVD ? Écris 3 noms d'objets.

Une baguette, un jambon et une boîte de conserve XXI

Qu'est-ce qui est aussi lourd que la bouteille de limonade ? Écris 3 noms d'objets.

Une plante, une radio et un ballon

2

1 kg = **1000** g

$\frac{1}{2}$ kg = 250 g + **250** g

1 kg - $\frac{1}{2}$ kg = **500** g

$\frac{1}{2}$ kg = **500** g

$\frac{1}{2}$ kg = 750 g - **250** g

1 kg - 100 g = **900** g

$\frac{1}{4}$ kg = **250** g

$\frac{1}{4}$ kg = 200 g + **50** g

1 kg - $\frac{1}{4}$ kg = **750** g

$\frac{3}{4}$ kg = **750** g

$\frac{1}{4}$ kg = 500 g - **250** g

1 kg - $\frac{3}{4}$ kg = **250** g

$\frac{1}{10}$ kg = **100** g

$\frac{3}{4}$ kg = 100 g + **650** g

1 kg - $\frac{1}{10}$ kg = **900** g



.....

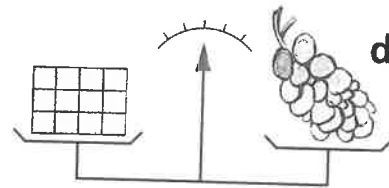
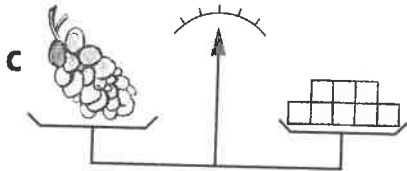
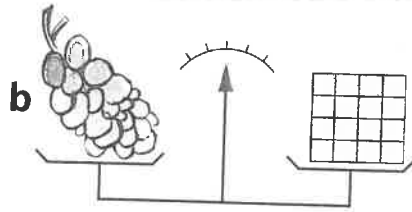
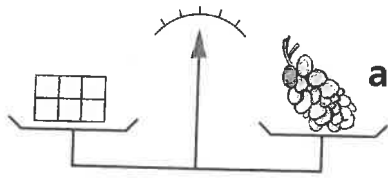
.....

.....

.....

Mesures de masse

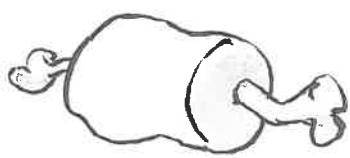
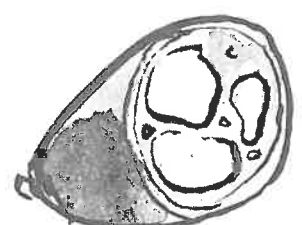
1



Classe ces grappes de raisin de la plus lourde à la plus légère.

..... > > >

2

	<u>T</u>	<u>A</u>	<u>R</u>	<u>I</u>	<u>F</u>	
	Saucisson	12 €	le	kilo		
	Jambon	15 €	le	kilo		
	Lard	6 €	le	kilo		
	Rôti de porc	10 €	le	kilo		
	Filet pur	20 €	le	kilo		

Quel est le prix de ?

250 g de saucisson : **3** €

200 g de jambon : €

500 g de lard : €

400 g de rôti de porc : €

750 g de filet pur : €

$\frac{3}{4}$ kg de saucisson : €

$\frac{1}{10}$ kg de jambon : €

$\frac{1}{4}$ kg de lard : €

$\frac{1}{2}$ kg de rôti de porc : €

1 kg $\frac{1}{2}$ de filet pur : €

.....

.....

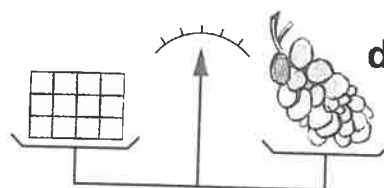
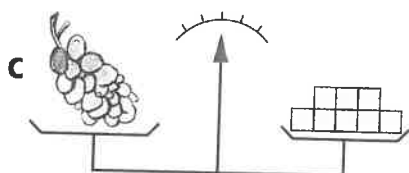
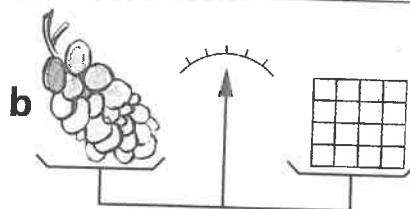
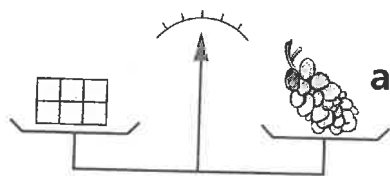
.....

.....



Mesures de masse

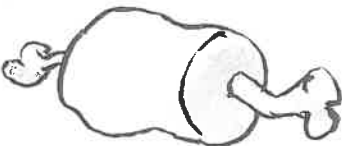
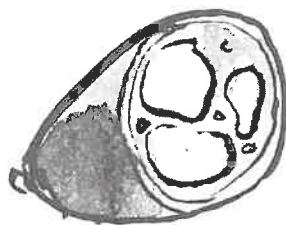
1



Classe ces grappes de raisin de la plus lourde à la plus légère.

..... **b** > **d** > **c** > **a**

2

	<u>T</u>	<u>A</u>	<u>R</u>	<u>I</u>	<u>F</u>	
	Saucisson	12	€	le	kilo	
	Jambon	15	€	le	kilo	
	Lard	6	€	le	kilo	
	Rôti de porc	10	€	le	kilo	
	Filet pur	20	€	le	kilo	

Quel est le prix de ?

250 g de saucisson : **3** €

200 g de jambon : **3**... €

500 g de lard : **3**... €

400 g de rôti de porc : **4**... €

750 g de filet pur : **15**... €

$\frac{3}{4}$ kg de saucisson : **9**... €

$\frac{1}{10}$ kg de jambon : **1,50**... €

$\frac{1}{4}$ kg de lard : **1,50**... €

$\frac{1}{2}$ kg de rôti de porc : **5**... €

1 kg $\frac{1}{2}$ de filet pur : **30**... €

.....

.....

.....

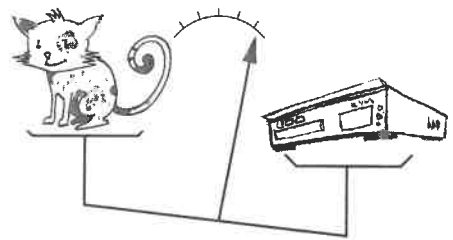
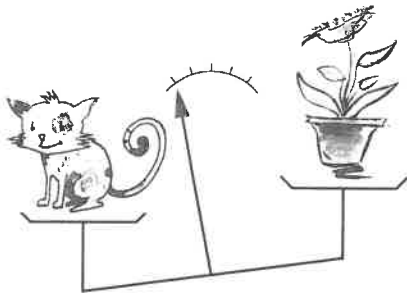
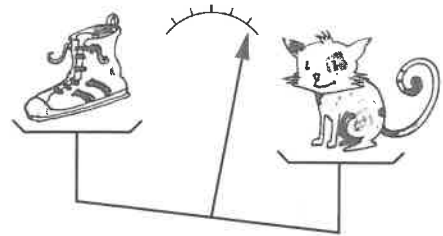
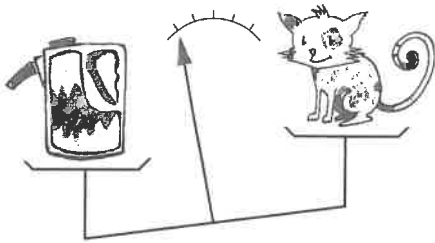
.....

.....



Mesures de masse

1



Colorie en rouge les objets plus lourds que le chat « Petit Prince ».

la bottine

la plante verte

le bidon d'huile

le lecteur DVD

Colorie en vert les objets moins lourds que le chat « Petit Prince ».

la bottine

la plante verte

le bidon d'huile

le lecteur DVD

2

Ajoute l'unité (la masse).

J'achète le sucre en morceaux par

Le jambon est vendu par 100.....

On trouve le café en paquets de 250.....

Les oranges sont vendues au

2 paquets de margarine pèsent 500.....

3

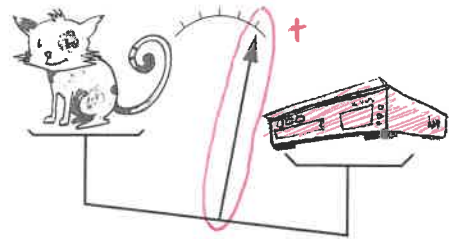
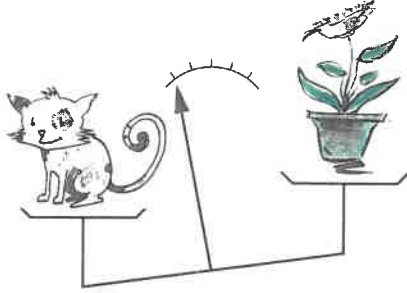
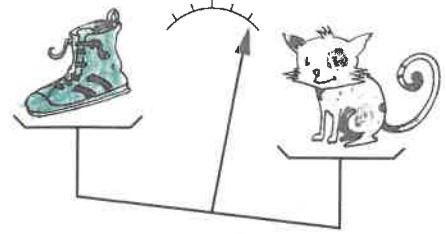
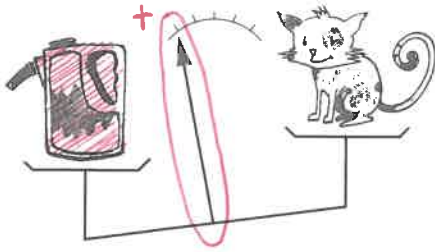
... pèse(nt) environ ...

un œuf •	• 1 kg
6 oranges •	• 50 g
3 tranches de fromage •	• 5 kg
1 sac de pommes de terre •	• 100 g



Mesures de masse

1



Colorie en rouge les objets plus lourds que le chat « Petit Prince ».

- la bottine
- la plante verte
- le bidon d'huile
- le lecteur DVD

Colorie en vert les objets moins lourds que le chat « Petit Prince ».

- la bottine
- la plante verte
- le bidon d'huile
- le lecteur DVD

2

Ajoute l'unité (la masse).

- J'achète le sucre en morceaux par *kg*.
- Le jambon est vendu par *100 g*.
- On trouve le café en paquets de *250 g*.
- Les oranges sont vendues au *kg*.
- 2 paquets de margarine pèsent *500 g*.

3

... pèse(nt) environ ...

un œuf	1 kg
6 oranges	50 g
3 tranches de fromage	5 kg
1 sac de pommes de terre	100 g

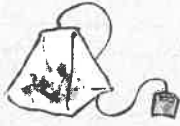
(Red lines connect: un œuf to 50 g, 6 oranges to 100 g, 3 tranches de fromage to 500 g, 1 sac de pommes de terre to 5 kg)



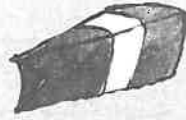
Le gramme (1)

Pour cuire un gâteau, maman a besoin de diverses fournitures. Mais elle n'a pas de poids pour équilibrer sa balance. Que va-t-elle faire ?

Eh bien, astucieuse, elle utilise ce qu'elle a. Regarde ci-dessous.



un sachet de thé ⇨ 2 g



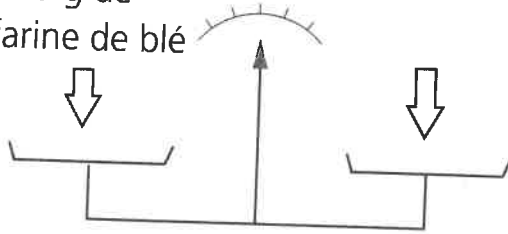
une portion de fromage ⇨ 20 g



un cube de bouillon ⇨ 10 g

1

100 g de farine de blé

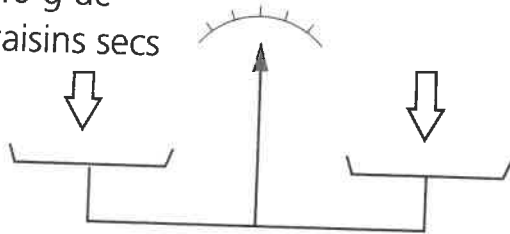


Sur l'autre plateau, pour équilibrer, elle peut déposer :

- sachets de thé.
- portions de fromage.
- cubes de bouillon.

2

40 g de raisins secs

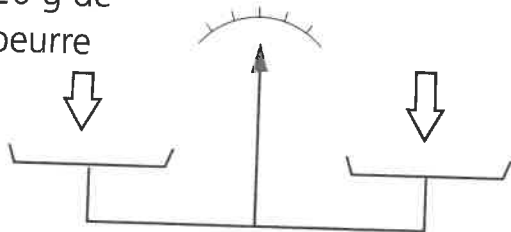


Sur l'autre plateau, pour équilibrer, elle peut déposer :

- sachets de thé.
- portions de fromage.
- cubes de bouillon.

3

20 g de beurre



Sur l'autre plateau, pour équilibrer, elle peut déposer :

- sachets de thé.
- portion de fromage.
- cubes de bouillon.

.....

.....

.....

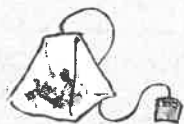
.....



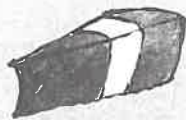
Le gramme (1)

Pour cuire un gâteau, maman a besoin de diverses fournitures. Mais elle n'a pas de poids pour équilibrer sa balance. Que va-t-elle faire ?

Eh bien, astucieuse, elle utilise ce qu'elle a. Regarde ci-dessous.



un sachet de thé ⇨ 2 g



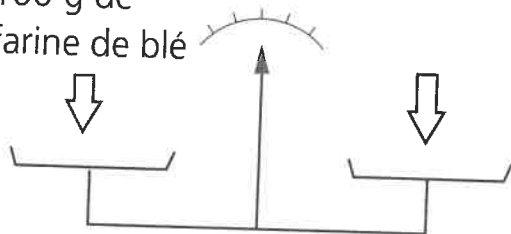
une portion de fromage ⇨ 20 g



un cube de bouillon ⇨ 10 g

1

100 g de farine de blé

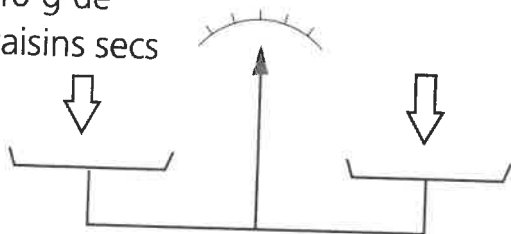


Sur l'autre plateau, pour équilibrer, elle peut déposer :

- 50 sachets de thé.
- 5 portions de fromage.
- 10 cubes de bouillon.

2

40 g de raisins secs

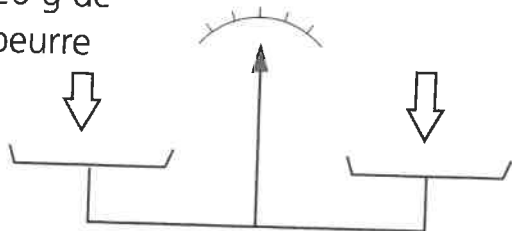


Sur l'autre plateau, pour équilibrer, elle peut déposer :

- 20 sachets de thé.
- 2 portions de fromage.
- 4 cubes de bouillon.

3

20 g de beurre



Sur l'autre plateau, pour équilibrer, elle peut déposer :

- 10 sachets de thé.
- 1 portion de fromage.
- 2 cubes de bouillon.

.....

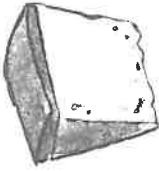
.....

.....

.....

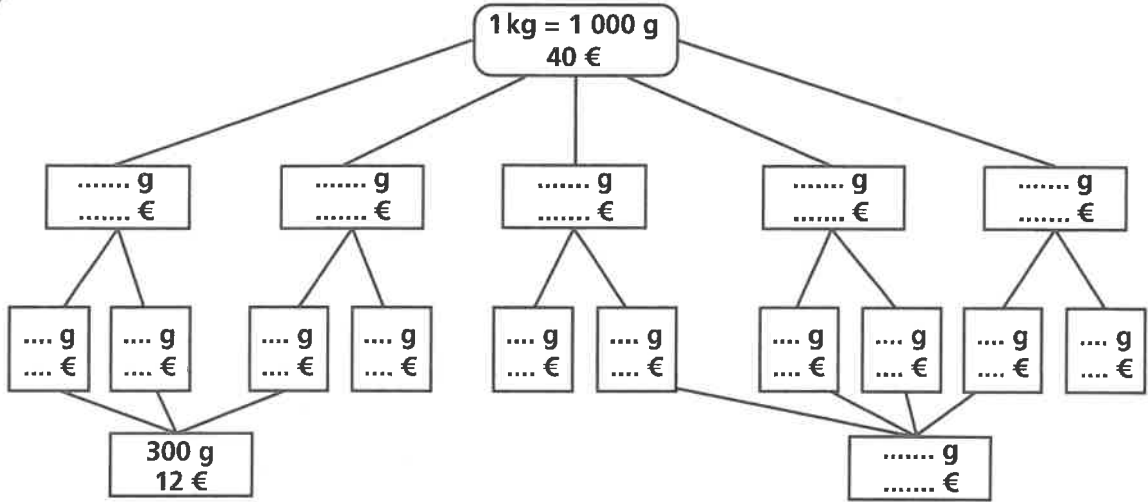


Le gramme (2)



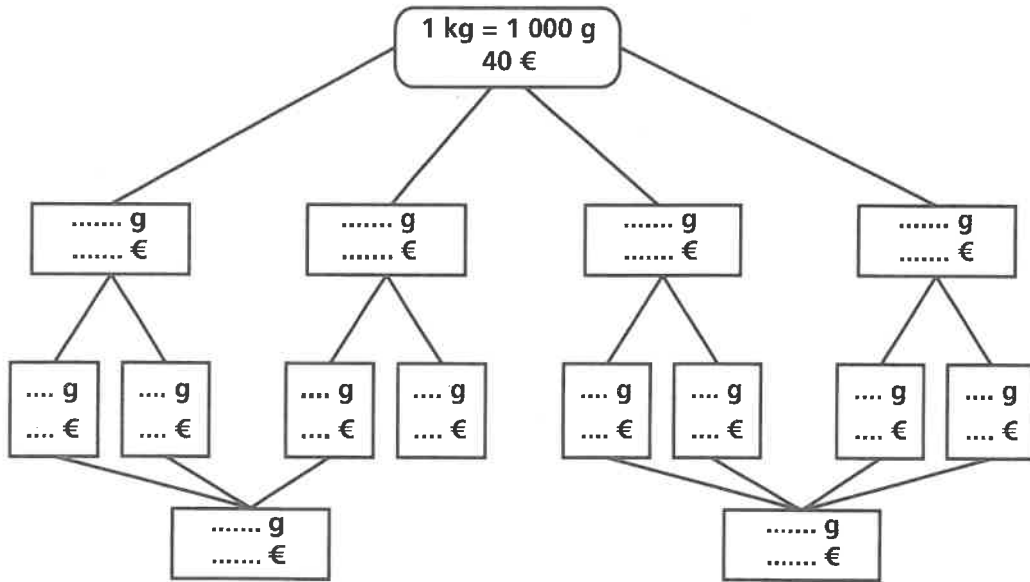
Le parmesan, ce délicieux fromage italien à pâte dure, est vendu 40 euros le kilo.
 Dans l'arbre, écris la masse en grammes et le prix en euros.

1



300 g de parmesan coûtent, en € = 400 g de parmesan coûtent, en € =
 500 g de parmesan coûtent, en € = 700 g de parmesan coûtent, en € =

2

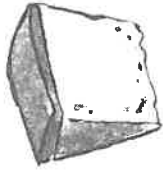


375 g de parmesan coûtent, en € = 500 g de parmesan coûtent, en € =
 250 g de parmesan coûtent, en € = 625 g de parmesan coûtent, en € =



.....

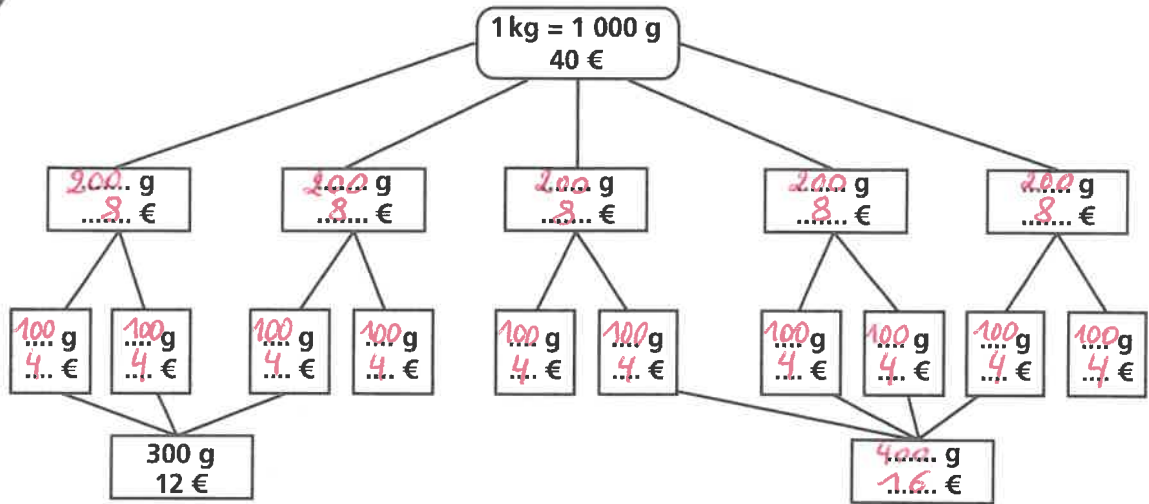
Le gramme (2)



Le parmesan, ce délicieux fromage italien à pâte dure, est vendu 40 euros le kilo.

Dans l'arbre, écris la masse en grammes et le prix en euros.

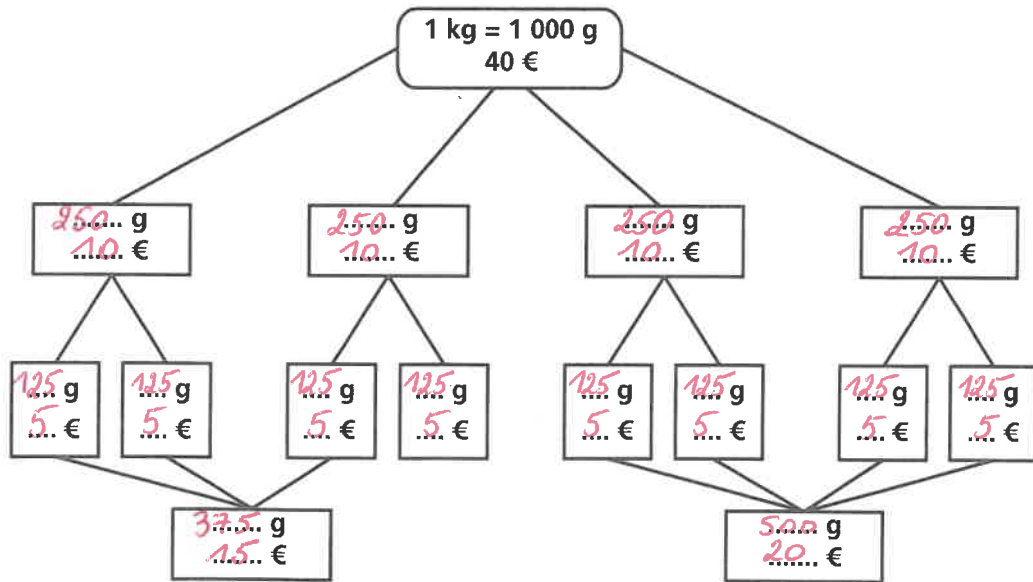
1



300 g de parmesan coûtent, en € = 12..... 400 g de parmesan coûtent, en € = 16.....

500 g de parmesan coûtent, en € = 20..... 700 g de parmesan coûtent, en € = 28.....

2



375 g de parmesan coûtent, en € = 15..... 500 g de parmesan coûtent, en € = 20.....

250 g de parmesan coûtent, en € = 10..... 625 g de parmesan coûtent, en € = 25.....



.....

.....

.....

.....

Grammaire : je connais les groupes compléments circonstanciels

1 Lis les deux textes et compare.

Un facteur a apporté un paquet.

C'était un cadeau de mémé :
une montre-bracelet.

Papa n'était pas là.

Maman a attaché la montre.

Je sais bien lire l'heure.

Hier soir, après ma rentrée de l'école,
un facteur a apporté un paquet.

C'était un cadeau de mémé :
une montre-bracelet.

Papa n'était pas là, parce qu'il avait un
diner pour son travail.

Maman a attaché la montre autour de
mon poignet.

Heureusement, je sais bien lire l'heure.

2 Encadre au fluo le texte qui est le plus précis.

3 Souligne au crayon ordinaire dans la partie de droite les groupes de mots qui ont été supprimés à gauche.

4 a) Colorie en bleu les deux groupes de mots qui répondent à la question QUAND ?

b) Colorie en vert le groupe de mots qui répond à la question OÙ ?

c) Colorie en jaune le groupe de mots qui répond à la question COMMENT ?

d) Colorie en rouge le groupe de mots qui répond à la question POURQUOI ?

5 Relis les phrases du texte de droite et déplace oralement les groupes que tu as soulignés. Que constates-tu ?

Grammaire : je connais les groupes compléments circonstanciels

1 Lis les deux textes et compare.

Un facteur a apporté un paquet.

C'était un cadeau de mémé :
une montre-bracelet.

Papa n'était pas là.

Maman a attaché la montre.

Je sais bien lire l'heure.

Hier soir, après ma rentrée de l'école,
un facteur a apporté un paquet.

C'était un cadeau de mémé :
une montre-bracelet.

Papa n'était pas là, parce qu'il avait un
diner pour son travail.

Maman a attaché la montre autour de
mon poignet.

Heureusement, je sais bien lire l'heure.

2 Encadre au fluo le texte qui est le plus précis.

3 Souligne au crayon ordinaire dans la partie de droite les groupes de mots qui ont été supprimés à gauche.

4 a) Colorie en bleu les deux groupes de mots qui répondent à la question QUAND ?

b) Colorie en vert le groupe de mots qui répond à la question OÙ ?

c) Colorie en jaune le groupe de mots qui répond à la question COMMENT ?

d) Colorie en rouge le groupe de mots qui répond à la question POURQUOI ?

5 Relis les phrases du texte de droite et déplace oralement les groupes que tu as soulignés. Que constates-tu ?

Je peux déplacer les groupes sans changer le sens de la phrase.

6 Recopie les quatre mots interrogatifs de l'exercice 4 de la page précédente et colorie-les en respectant leur couleur.

Dans l'obscurité

Silencieusement

À 11 h 58

Pour ne pas
réveiller son
épouse.



Le papa de Nicolas
grimpe les escaliers.

7 Oralement, **compose** des phrases différentes avec les CC proposés.

Les compléments circonstanciels (CC) apportent des renseignements, des précisions sur l'événement exprimé par le verbe :

- **le lieu** → _____ l'action se passe (CCL) ;
- **le temps** → _____ l'action se passe (CCT) ;
- **la cause ou le but** → _____ l'action se passe (CCB ou CCC) ;
- **la manière** → _____ l'action se passe (CCM).

Je dois pouvoir les _____ et les _____
sans que la phrase ne perde son sens.

Complète
et retiens.



6 Recopie les quatre mots interrogatifs de l'exercice 4 de la page précédente et colorie-les en respectant leur couleur.

où

Dans l'obscurité

comment

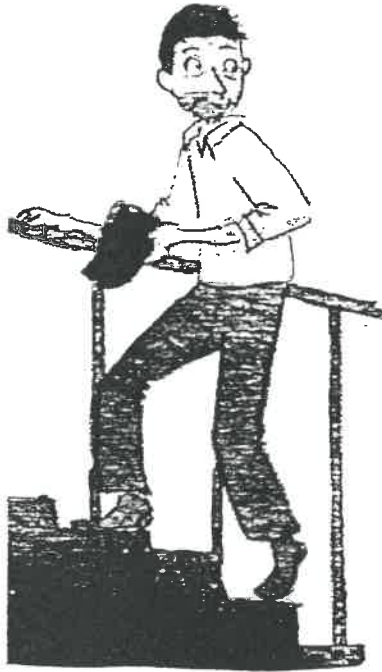
Silencieusement

quand

À 11 h 58

pourquoi

Pour ne pas
réveiller son
épouse.



Le papa de Nicolas
grimpe les escaliers.

7 Oralement, compose des phrases différentes avec les CC proposés.

Les compléments circonstanciels (CC) apportent des renseignements, des précisions sur l'événement exprimé par le verbe :

- le lieu → où l'action se passe (CCL) ;
- le temps → quand l'action se passe (CCT) ;
- la cause ou le but → pourquoi l'action se passe (CCB ou CCC) ;
- la manière → comment l'action se passe (CCM).

Je dois pouvoir les supprimer et les déplacer sans que la phrase ne perde son sens.

Complète
et retiens.



Le complément direct



LE COMPLÉMENT DIRECT ACCOMPAGNE LE VERBE. IL RÉPOND À LA QUESTION « QUI ? » OU « QUOI ? » POSÉE APRÈS LE VERBE. ON NE PEUT NI LE SUPPRIMER NI LE DÉPLACER. ON PEUT LE REMPLACER PAR UN PRONOM PLACÉ DEVANT LE VERBE.

LE COMPLÉMENT DIRECT PEUT ÊTRE UN NOM PROPRE, UN GROUPE NOMINAL, UN PRONOM, UN INFINITIF, UNE PROPOSITION.

1. ➤ **SOULIGNE** les compléments directs. **AIDE**-toi des verbes soulignés.

Pierre vit à la campagne avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte. Le canard prend la fuite. Il entame une dispute avec un oiseau. Un chat écoute attentivement la querelle. Pierre sauve l'oiseau de la gueule du chat. Mais, le grand-père de Pierre gronde son petit-fils pour son escapade dans le verger. Il faut être prudent. Un terrible loup rôde et surveille les alentours.



2. ➤ **RELIE** chaque verbe à la (les) question(s) qui te permet(tent) de trouver le complément direct.

traverser •	quelqu'un qui ?	aider •
soigner •		gronder •
manger •	quelque chose quoi ?	ouvrir •
attendre •		écouter •

Le complément direct



LE COMPLÉMENT DIRECT ACCOMPAGNE LE VERBE. IL RÉPOND À LA QUESTION « QUI ? » OU « QUOI ? » POSÉE APRÈS LE VERBE. ON NE PEUT NI LE SUPPRIMER NI LE DÉPLACER. ON PEUT LE REMPLACER PAR UN PRONOM PLACÉ DEVANT LE VERBE.

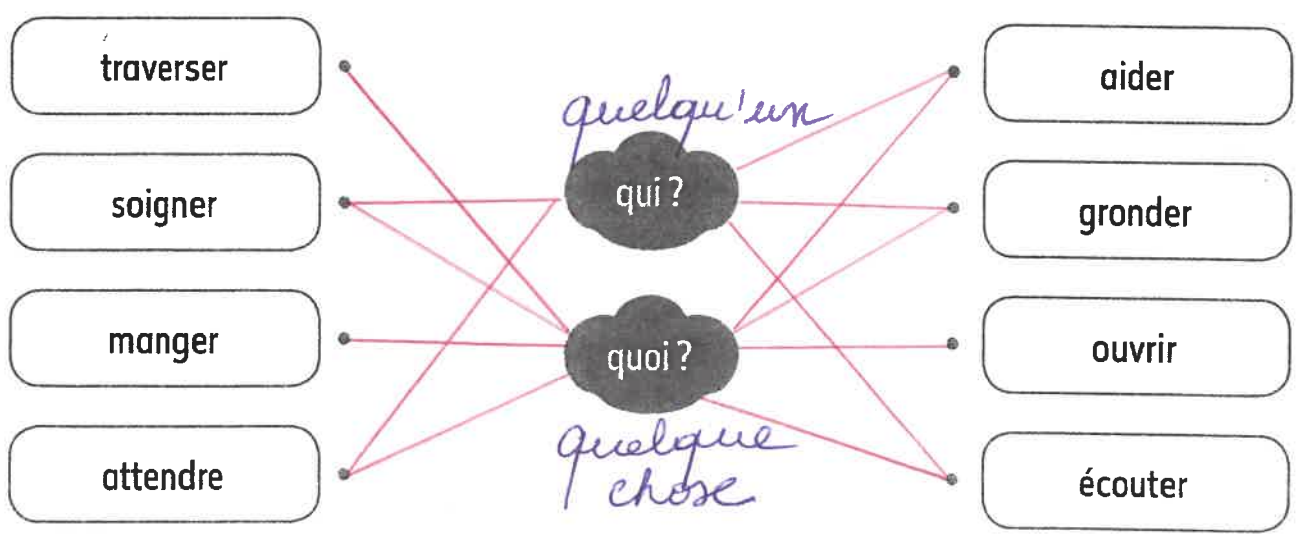
LE COMPLÉMENT DIRECT PEUT ÊTRE UN NOM PROPRE, UN GROUPE NOMINAL, UN PRONOM, UN INFINITIF, UNE PROPOSITION.

1. > **SOULIGNE** les compléments directs. **AIDE**-toi des verbes soulignés.

Pierre vit à la campagne avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte. Le canard prend la fuite. Il entame une dispute avec un oiseau. Un chat écoute attentivement la querelle. Pierre sauve l'oiseau de la gueule du chat. Mais, le grand-père de Pierre gronde son petit-fils pour son escapade dans le verger. Il faut être prudent. Un terrible loup rôde et surveille les alentours.



2. **RELIE** chaque verbe à la (les) question(s) qui te permet(tent) de trouver le complément direct.



3. > **RELIE** chaque phrase à un complément direct, si c'est possible.

Sergueï Prokofiev a écrit

Le loup vient

Les instruments représentent

Pierre désobéit

Le loup avale

Le compositeur veut

un conte musical.

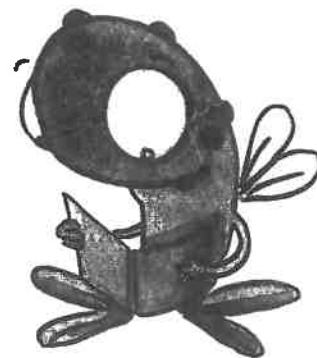
le canard entier.

faire découvrir les instruments
de musique aux enfants.

les personnages de l'histoire.

4. > **COMPLÈTE** les phrases à l'aide d'un complément direct.

- Le loup dévore
- Le grand-père voit
- Le conte raconte
- Les instruments de musique illustrent



3. > **RELIE** chaque phrase à un complément direct, si c'est possible.

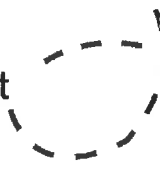
Sergueï Prokofiev a écrit	•	•	un conte musical.
Le loup vient	•	•	le canard entier.
Les instruments représentent	•	•	faire découvrir les instruments de musique aux enfants.
Pierre désobéit	•	•	les personnages de l'histoi
Le loup avale	•	•	
Le compositeur veut	•	•	

4. > **COMPLÈTE** les phrases à l'aide d'un complément direct.

- Le loup dévore
- Le grand-père voit
- Le conte raconte
- Les instruments de musique illustrent



5. > Dans chaque phrase, le verbe est souligné. **SOULIGNE** le complément direct et **REMPLECE**-le par un pronom.



Exemple :
L'oiseau prend son envol. → *L'oiseau le prend.*



- Le grand-père emporte son fusil. →
- Les chasseurs découvrent une scène surprenante.
→
- Les miaulements du chat alertent les autres animaux.
→
- Pierre entend du bruit. →

6. > **COCHE** la case si le groupe souligné est un complément direct complet.

- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical *Pierre et le loup* en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical *Pierre et le loup* en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical *Pierre et le loup* en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical *Pierre et le loup* en 1936 pour les enfants.

7. > **SOULIGNE** le complément direct pronom et **REMPLECE**-le par un groupe nominal de ton choix.

- Les enfants l'écourent. →
- Le conte en décrit. →

5. ➤ Dans chaque phrase, le verbe est souligné. **SOULIGNE** le complément direct et **REPLACE**-le par un pronom.



Exemple :

L'oiseau prend son envol. → L'oiseau le prend.



- Le grand-père emporte son fusil. → ^{GCDV} Le grand-père l'emporte.....
- Les chasseurs découvrent une scène surprenante.
→ ^{GCDV} Les chasseurs la découvrent. (ou : ... en découvrent une)
- Les miaulements du chat alertent les autres animaux.
→ ^{GCDV} Les miaulements du chat les alertent
- Pierre entend du bruit. → ^{GCDV} Pierre s'en entend.

6. ➤ **COCHE** la case si le groupe souligné est un complément direct complet.

- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical *Pierre et le loup* en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical *Pierre et le loup* en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical *Pierre et le loup* en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical *Pierre et le loup* en 1936 pour les enfants.

7. ➤ **SOULIGNE** le complément direct pronom et **REPLACE**-le par un groupe nominal de ton choix.

- Les enfants l'écoutent. →
- Le conte en décrit. →



Ce conte a trois épisodes. Survole ton thème pour trouver les autres épisodes. Observe les illustrations, lis les sous-titres. Essaie de prédire cette histoire.

Conte des quatre vents

Le loup blanc

Il y a bien longtemps, dans une contrée lointaine, au creux d'une vallée profonde, vivaient un veuf infortuné et ses neuf enfants. Ces pauvres gens habitaient une misérable chaumière et dormaient à même le sol. Cette année-là, la récolte avait été si maigre et le gibier, si rare qu'ils ne se nourrissaient plus que de racines et d'écorces bouillies.

L'aînée des enfants prenait soin des plus petits. C'était une belle jeune fille du nom d'Aurélia. Elle était douce et courageuse, et jamais une plainte ne s'échappait de sa bouche.

Un jour qu'elle descendait à la rivière, Aurélia aperçut un magnifique loup blanc qui s'abreuvait. Dans le soleil matinal, la fourrure de l'animal scintillait comme un habit princier. Émue par tant de beauté, Aurélia contempla la bête. Le loup le sentit et posa sur la jeune fille un regard doux et mélancolique. Puis, avant de s'enfuir, il saisit entre ses dents la proie qu'il avait laissée sur la rive et vint la déposer aux pieds d'Aurélia.

Ce jour-là, la jeune fille cuisina un civet de lièvre qui régala toute la famille.

Le lendemain, une terrible tempête s'abattit sur la vallée. Le vent cruel entraînait dans la chaumière par les murs fissurés. Le pauvre veuf et ses enfants allaient mourir de froid quand une violente rafale fit ouvrir la porte. Couvert de neige et de glace, le loup blanc se tenait sur le seuil. Il y versa un trésor de pièces d'or en disant :

« Vieil homme, je vous apporte la richesse si vous me laissez emmener Aurélia. »

Le malheureux veuf refusait de livrer sa fille bien-aimée à cet animal redoutable, mais Aurélia dit :

« De grâce, mon père, acceptez. Je veux bien aller avec ce loup puisque, à cette condition, vous pourrez enfin vivre heureux tous ensemble. »



Tout à coup, le vent se tut. La courageuse jeune fille était partie avec le loup.

Ils avancèrent longtemps en suivant la rivière, puis ils pénétrèrent dans une sombre forêt. Ils marchèrent encore tout un jour. À la nuit, ils arrivèrent devant un magnifique palais couvert d'or. Aurélia suivait le loup. Elle monta un grand escalier semé de flocons d'argent. Dans la chambre que le loup avait fait préparer pour elle, un feu crépitait dans l'âtre. En la quittant pour la nuit, la bête dit à Aurélia :

« Il faut promettre de ne pas chercher à me voir la nuit, car il m'arriverait malheur ! »

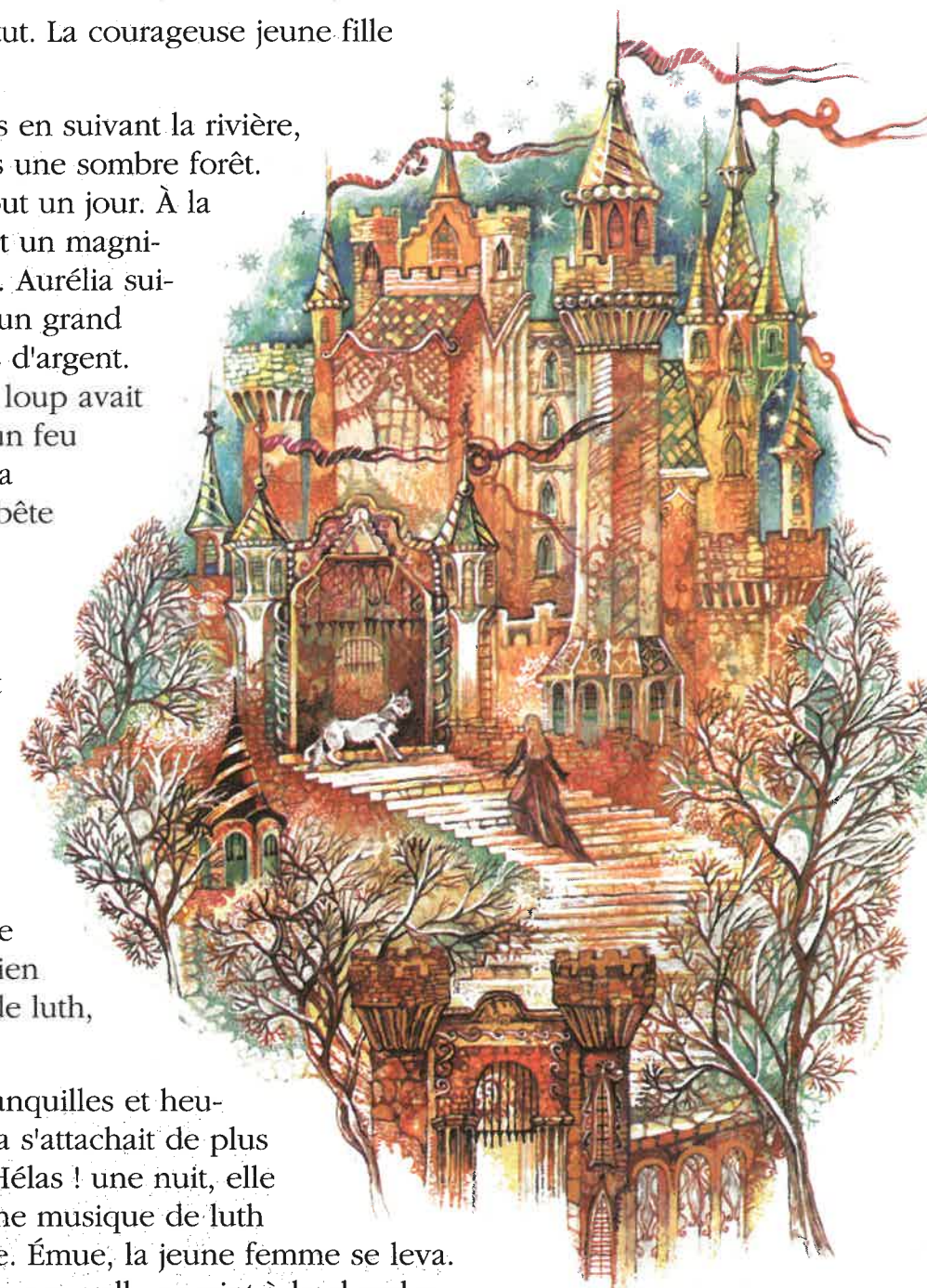
Aurélia promit et le loup se retira. La jeune femme se coucha. Elle avait les paupières lourdes. En sombrant dans le sommeil, il lui sembla bien entendre une musique de luth, mais déjà elle rêvait.

Les jours s'écoulèrent tranquilles et heureux au palais, et Aurélia s'attachait de plus en plus au loup blanc. Hélas ! une nuit, elle s'éveilla en entendant une musique de luth triste comme une plainte. Émue, la jeune femme se leva. Se laissant guider par les sons, elle parvint à la chambre du loup. Par la porte entrebâillée, elle vit un prince d'une grande beauté.

« Malheur ! s'écria le jeune homme en la voyant. Personne ne devait me voir avant la fin de l'enchantement ! J'ai été ensorcelé et je ne reprends ma forme humaine que la nuit. Je suis maintenant condamné à retourner à l'est de la lune, dans la grotte de cristal où la sorcière Birka me gardera prisonnier. Adieu, ma bien-aimée ! »

Et le prince disparut, et le palais doré aussi.

Seule au milieu de la forêt, Aurélia pleura. Quand elle n'eut plus de larmes, elle se leva et partit à la recherche du prince.





Bonjour, Vent d'est

Aurélia marcha longtemps avant de s'apercevoir qu'elle tournait en rond. C'est alors qu'elle songea aux grains de blé que son père lui avait donnés avant son départ. Elle décida d'en semer sur son chemin. Aussitôt, un vent printanier souleva les grains de blé et les éparpilla. Puis, un elfe bleu apparut. Ses ailes diaphanes étaient mouillées de rosée.

« Bonjour ! dit l'elfe avec entrain.

— Bonjour, répondit Aurélia, étonnée. Qui es-tu ?

— On m'appelle Vent d'est. Comme tu vois, je travaille. J'ai des milliards de grains de pollen à transporter dans le monde entier. Mais toi, que fais-tu seule dans cette forêt ?

— Je cherche le prince, qui est prisonnier dans une grotte de cristal, quelque part à l'est de la lune. Connais-tu cette grotte ?

— Je ne sais pas où se trouve cette grotte. Mais peut-être que Brise du sud, ma sœur, pourra te renseigner. Mes ailes frémissent. Elle ne doit pas être loin. En attendant, laisse-moi te chanter le doux printemps. Cela te consolera. »

(À suivre)

- Peux-tu raconter cet épisode ?
- Selon toi, qu'est-ce qui va arriver maintenant ?



Bon vent, mauvais vent

Le vent, c'est de l'énergie. Il fait tourner les ailes des moulins à vent, il fait avancer les grands voiliers.

- Avec un ami ou une amie, réfléchis à l'utilité du vent comme source d'énergie, comme agent de pollinisation ou comme chasseur de pollution. Pense aux plaisirs de la voile et du cerf-volant. Pense ensuite à la destruction que le vent sème parfois sur son passage.
- En compagnie d'un autre duo, discutez des avantages et des inconvénients du vent.
- Après votre discussion en grande équipe, vous désignerez un porte-parole qui rappellera votre discussion à l'ensemble de la classe.



Je parle, tu parles...



QUELQUES CONSEILS



Qui est qui ?

Pour accorder le verbe avec le pronom **qui**, tu dois trouver ce que ce pronom remplace.

Il — Qui est-ce qui courait ? **Qui** = le loup blanc.
Le loup blanc **qui** courait **t** s'arrêta pour regarder Aurélia.

Ils — Qui est-ce qui avait aidé Aurélia ? **Qui** = les quatre vents.
Aurélia remercia les quatre vents **qui** l'avai**ent** aidée.

T'EN SOUVIENS-TU ?



Tu connais déjà des mots de relation. Tu sais qu'ils servent à créer des liens.

Comprendre les mots de relation

Mots de relation exprimant la comparaison

comme autant que moins que plus que

Aurélia était belle **comme** le jour.

Mots de relation exprimant une cause

car parce que étant donné que grâce à
en effet puisque à cause de

Elle était découragée, **car** le mauvais sort s'acharnait sur elle.

Mots de relation exprimant une conséquence

alors de sorte que en conséquence ainsi
donc par conséquent c'est pourquoi

Le loup lui remit sa proie. **Alors**, ce jour-là, Aurélia fit un civet.

Lorsque tu écris, utilise des mots de relation pour bien exprimer les liens entre les phrases et les parties de texte.





Conte des quatre vents

Bonjour, Brise du sud

L'elfe avait raison. Sa chanson redonna courage à Aurélia. Il était si content qu'il dit à la jeune fille :

« Prends ce bulbe de perce-neige magique. Il pourra t'être utile. Pour faire pousser autant de perce-neige que tu voudras, tu n'auras qu'à claquer des doigts. »

Aurélia pensa que ce bulbe magique était bien inutile, mais elle le mit dans sa poche pour ne pas peiner l'elfe. Satisfait, Vent d'est repartit joyeusement ensemercer les prés et les bois de ce côté-ci du monde.

Aurélia s'assit pour attendre Brise du sud. Comme il faisait de plus en plus chaud, elle enleva son manteau. C'est alors qu'elle aperçut au-dessus d'elle une drôle de petite fille papillon. Brise du sud, car c'était elle, avait la peau noire, de magnifiques cheveux crépus et des ailes de papillon aux couleurs extraordinaires. Elle se mit à virevolter en jouant sur sa flûte de roseau un air gai et léger comme l'été. L'étrange fillette jouait la tête en bas en faisant des clins d'œil espiègles à Aurélia. Les arbres et les fleurs dansaient gaiement, et l'herbe folle ondulait en longues vagues, comme une mer de verdure.

Quand Brise du sud eut fini son numéro, Aurélia riait aux éclats. Elle demanda à Brise du sud de lui indiquer le chemin menant à la grotte de cristal. Brise du sud répondit :

« Bien sûr, je voyage beaucoup, mais il y a des endroits où je ne vais jamais. Peut-être la grotte de cristal s'y trouve-t-elle. Pardonne-moi, dit-elle, soudain attristée. Prends ma flûte. Si un jour tu as froid, tu n'auras qu'à en jouer et il fera chaud. Et plus tu souffleras, plus il fera chaud. »

Puis, comme elle n'était jamais triste longtemps, Brise du sud s'écria :

« Mais j'y pense ! Vent d'ouest, mon grand frère, a sûrement déjà visité l'endroit que tu cherches. Je l'entends qui se démène à l'orée du bois. Allez, prépare-toi à te faire secouer. Moi, je file; autrement, j'attraperai froid et il pleuvra. »

Et Brise du sud repartit vers les étés sans fin.



Bonjour, Vent d'ouest

Presque aussitôt, le ciel s'obscurcit. Des roulements de tonnerre précédés d'éclairs déchirants se firent entendre. Une bourrasque fit ployer les branches des grands arbres. Il ventait si fort qu'Aurélia fut jetée par terre.

C'est un géant ailé qui l'aida à se relever. Il avait le visage mouillé de pluie et ses longs cheveux étaient tressés de varech. Vent d'ouest, car bien sûr c'était lui, avait une voix grave et profonde. Il dit en souriant :

« Navré de vous avoir bousculée. On peut sans doute me reprocher d'être brusque, mais jamais d'avoir abandonné mes amis. »

— Vraiment ? répondit Aurélia en lui rendant son sourire. Je suis contente de vous voir, car Brise du sud m'a dit que vous connaissiez peut-être le chemin qui mène à la grotte de cristal où mon prince est prisonnier. »

Vent d'ouest se frotta le menton de sa grosse main rugueuse.

« Je voyage le long des océans et au milieu des déserts. J'ai bien entendu parler de cette grotte, dit-il, mais... »

— Mais ? fit Aurélia, pleine d'appréhension.

— Mais je ne connais pas le chemin que tu cherches, finit par avouer Vent d'ouest. Guette plutôt l'arrivée de Vent du nord, ma mère. Elle connaît tous les chemins secrets. »

Et Vent d'ouest s'envola brusquement en faisant lever un vilain nuage de poussière.

« Il est brusque et il vient de m'abandonner », pensa Aurélia amèrement.

Le jour s'achevait tristement. Aurélia se coucha pour attendre la nuit.

(À suivre)

- Que penses-tu de Brise du sud et de Vent d'ouest ? Lequel de ces deux personnages te ressemble le plus ? Explique.
- Selon toi, qu'est-ce qui va se passer maintenant ?





Qu'est-ce qu'il y a dans les grottes ?

Observe la photographie ci-contre. Fantastique, n'est-ce pas ? Ces formes étranges qui pendent du plafond de la grotte, ce sont des **stalactites**. Elles sont le résultat d'un goutte à goutte qui dure depuis des milliers d'années. L'eau qui s'infiltré dans les grottes et qui reste suspendue au plafond de calcaire est pleine de minéraux dissous. Quand l'eau s'évapore, les minéraux construisent en s'accumulant ces incroyables chandelles de pierre. Le surplus d'eau tombe au sol pour former une **stalagmite**. Au bout de milliers d'années, les deux chandelles de pierre se rejoindront pour former ce qu'on appelle une **colonne**.

- Peux-tu expliquer comment se forment les grottes ?
- Dis la différence entre une stalactite et une stalagmite.
- Qu'as-tu appris de nouveau en lisant ce texte ?



Plusieurs grottes souterraines, que l'on trouve dans différentes parties du monde, sont très grandes. Les salles principales de certaines sont aussi vastes que des cathédrales.



Les stalactites et les stalagmites allongent d'environ un centimètre par siècle. Certaines chandelles de pierre mesurent jusqu'à 80 mètres. Pourrais-tu établir l'âge de telles chandelles ?

Quand un fort courant d'eau rencontre un massif de calcaire, il peut creuser son lit dans la pierre sur des kilomètres et des kilomètres. Après des milliers d'années, l'action répétée de l'eau aura formé une série de grottes souterraines reliées entre elles par des galeries. ▼



Conte des quatre vents

Bonjour, Vent du nord

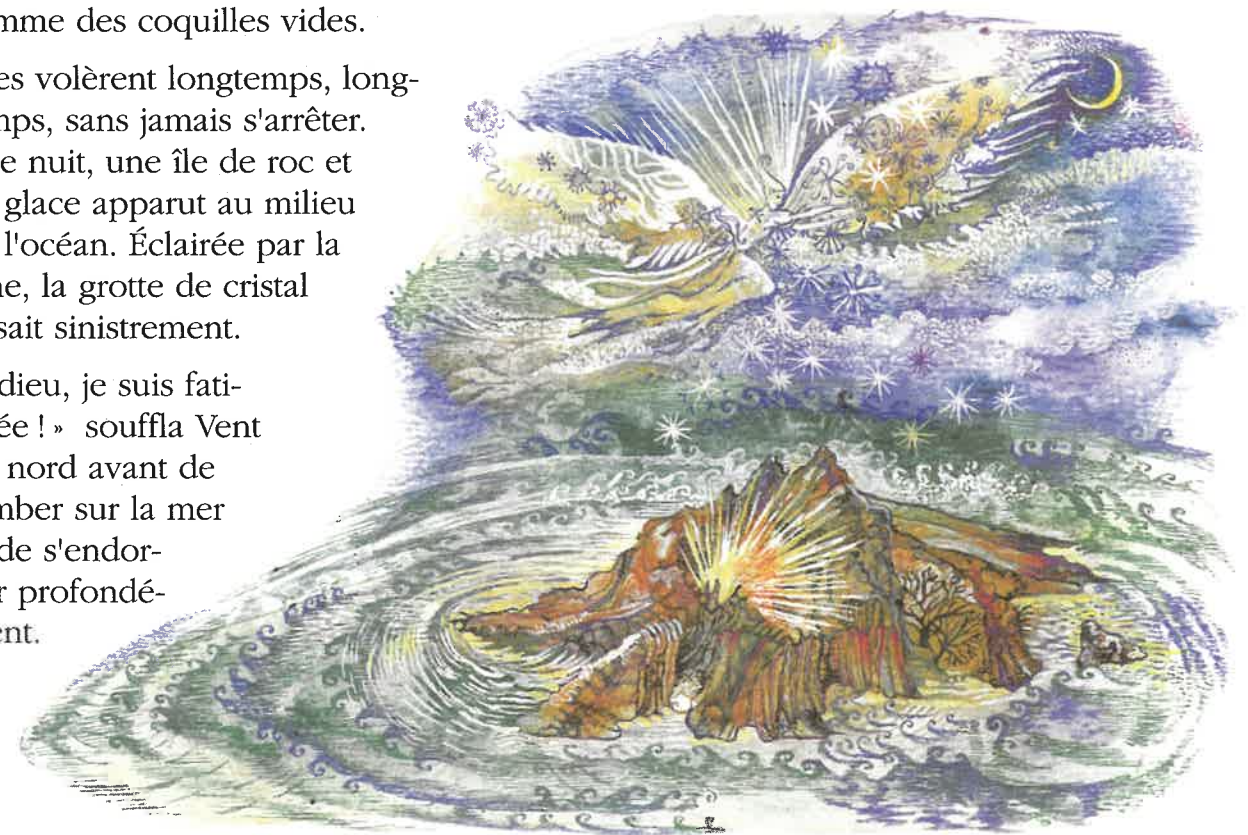
Aurélia allait s'endormir quand une aurore boréale se forma au-dessus d'elle. Au milieu de voiles de lumières changeantes, une dame étrangement belle reposait ses grandes ailes tissées de flocons de neige. Ses fines mains transparentes étaient ornées de cristaux étincelants. Avec une infinie lenteur, Vent du nord, car bien sûr c'était elle, caressa les cheveux d'Aurélia.

« Ne désespère pas, mon enfant ! Je sais tous les contes du monde entier. Je connais donc le chemin secret qui mène à la grotte de cristal. »

Vent du nord installa aussitôt Aurélia entre ses ailes de dentelle givrée et elles s'envolèrent par-delà les nuages. Partout où elles passaient, les rivières gelaient, les plaines et les montagnes se couvraient d'un épais manteau de neige. Sous le souffle puissant de Vent du nord, la mer se déchaîna et les barques dansaient comme des coquilles vides.

Elles volèrent longtemps, longtemps, sans jamais s'arrêter. Une nuit, une île de roc et de glace apparut au milieu de l'océan. Éclairée par la lune, la grotte de cristal luisait sinistrement.

« Adieu, je suis fatiguée ! » souffla Vent du nord avant de tomber sur la mer et de s'endormir profondément.





La grotte de cristal

Dans la clarté lunaire, Aurélia se dirigea vers la grotte. Un horrible vautour en défendait l'accès.

« Que veux-tu ? » croassa le rapace.

— Je veux voir le prince, répondit fermement Aurélia.

— Le prince est prisonnier. Personne ne peut le voir. Birka l'a condamné à épouser sa fille, l'affreuse Sagrippette. Les noces auront lieu ce matin à l'aube », ricana le terrifiant volatile.

« Il faut pourtant que j'entre dans cette grotte », pensait désespérément Aurélia. Curieusement, Vent d'ouest lui revint alors en mémoire. Aussitôt, un brusque tourbillon de sable s'éleva. Aurélia se retrouva par terre. Le vautour, lui, fut complètement aveuglé par la poussière.

Aurélia ne perdit pas de temps. Elle se précipita dans la grotte. D'énormes stalagmites montaient du sol, cherchant à rejoindre les stalactites qui pendaient de la voûte comme de terribles épées. La grotte brillait d'un éclat surnaturel. Bientôt un passage étroit s'ouvrit devant Aurélia. Sans hésiter, elle s'y engagea. Elle descendait toujours plus profondément dans la terre. Puis, après ce qui lui parut une éternité, elle arriva dans une grande salle. Le prince était là, prisonnier sous une mince couche de calcaire transparent.



« Il faut que je brise cette croûte ! » s'exclama Aurélia, qui s'arrachait les ongles sur le calcaire rugueux. C'est alors qu'elle pensa au bulbe de perce-neige magique. Elle le glissa dans le trou par lequel le prince respirait. Le bulbe se trouvait maintenant entre le jeune homme et la couche de calcaire. Aurélia se mit à claquer des doigts. Des milliers et des milliers de perce-neige commencèrent alors à pousser sous le calcaire. Le prince risquait l'étouffement. Mais bientôt des millions de fleurs faisaient craquer la couche pierreuse en la soulevant de leur brave petite tête. Le prince était libre.



« Vite, courons ! » cria Aurélia en entraînant le jeune homme. Dehors, le vautour avait donné l'alerte et des gardes s'aminaient. Avec l'énergie du désespoir, Aurélia se mit à souffler dans la flûte que Brise du sud lui avait donnée. Elle soufflait en direction de la mer. L'eau de la mer se réchauffa et il se forma une brume si dense qu'on n'y voyait rien à deux pas. Aurélia et le prince purent ainsi échapper à leurs poursuivants et atteindre le rivage.

Vent d'ouest, qui, comme chacun sait, n'abandonne jamais ses amis, n'était pas loin. Il venait de réveiller sa mère... peut-être un peu brusquement.

Après avoir installé Aurélia et le prince entre ses ailes floconneuses, Vent du nord souffla tant et tant que l'île maléfique fut submergée.

Enfin débarrassés de Birka et de Sagrippette, le prince et Aurélia s'épousèrent et eurent de nombreux enfants. Vécurent-ils longtemps ? Certains soirs, la mer raconte qu'ils vivent encore aujourd'hui, dans leur palais, exposé aux quatre vents.



- Quel est le passage le plus important de ce conte ?
- Comment Aurélia s'y prend-elle pour délivrer le prince ? Aurais-tu eu la même idée qu'elle ?
- Trouve d'autres contes où un personnage « ensorcelé » est délivré de son enchantement. Compare-les avec celui-ci.